

**Diplôme Universitaire d'Études Françaises C1 (semestre 1)**

**Organisation des études**

16 heures de cours par semaine pendant 13 semaines

<b>DUEF C1</b>		<b>Note finale sur</b>	<b>Crédits ECTS</b>
<b><u>UEF 1 : Langue</u></b>	<b>8 heures</b>		
- Étude de la langue	2 heures	<b>20</b>	<b>14</b>
- Expression et compréhension écrites :			
• Expression écrite	1 heure	<b>10</b>	
• Compréhension écrite	1 heure	<b>10</b>	
- Expression orale	2 heures	<b>20</b>	
- De la compréhension orale à l'expression :			
• Compréhension Orale	1 heure	<b>10</b>	
• Expression	1 heure	<b>10</b>	
<b><u>UEF 2 : Culture</u></b>			
<b><u>Un cours au choix :</u></b>	2 heures	<b>20</b>	<b>4</b>
Société française 1 (Actualité) OU Littérature 1 (L'Étranger)			
<b><u>UEF 3 : Options</u></b>			
<b><u>3 cours au choix :</u></b>	<b>6 heures</b>	<b>60</b>	<b>12</b>
- Aspects économiques de la France			
- Architecture du Moyen-Âge à la Renaissance			
- Cours dans un Département de Rennes 2			
- Histoire de France de 1870 à 1914			
- Histoire de l'art moderne			
- Cinéma			
- Littérature 1 (L'Étranger)			
- Littérature 2 (Le théâtre)			
- Phonétique			
- Renforcement grammatical			
- Société française 1 (Actualité)			
- Société française 2 (Institutions)			
- Méthodologie universitaire			
<b>Total</b>	<b>16 heures</b>	<b>160</b>	<b>30</b>
<b>☒ Dispense du test linguistique d'entrée à l'Université Rennes 2 ☒</b>			
Si les étudiant.e.s choisissent :			
2 cours de Société française, ils obtiendront <u>le DUEF C1 Spécialité Société française.</u>			
2 cours de Littérature, ils obtiendront <u>le DUEF C1 Spécialité Lettres.</u>			
1 cours de Société française ou de littérature, ils obtiendront <u>le DUEF C1 Généraliste.</u>			

Les quatre cours : Littérature 1 et 2 (en C1) + Littérature 3 et 4 (en C2) donnent l'équivalence de la première année de Licence 1 de Lettres à l'Université Rennes 2.

*NB : Les cours avec moins de 8 étudiant.e.s ne seront pas ouverts.*

➤ **Objectifs généraux du niveau C1**

Approfondir les structures de la langue parlée et écrite.

➤ **Objectifs communicatifs**

Parler du passé	
Rapporter les paroles de quelqu'un	- justifier un point de vue - résumer
Argumenter	- justifier un point de vue - débattre - exposer <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>introduire un sujet</i></li> <li>• <i>développer un sujet</i></li> <li>• <i>donner des arguments principaux</i></li> <li>• <i>donner des arguments secondaires</i></li> <li>• <i>donner des exemples</i></li> <li>• <i>hiérarchiser</i></li> <li>• <i>conclure</i></li> </ul> - démontrer - analyser - synthétiser <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>synthétiser des documents</i></li> </ul> - nuancer - insister, mettre en relief

➤ **Objectifs linguistiques**

Le système temporel	
L'accord du participe passé	ex : se parler
La modalisation	- les degrés d'appréciation ( <i>formules d'atténuation et de renforcement</i> ) - les degrés d'intensité : <i>superlatifs, adverbes, préfixes et suffixes, les nuances péjoratives et mélioratives</i> devoir + infinitif - capacité, autorisation ou éventualité pouvoir + infinitif - obligation ou supposition
Le passif	les formes pronominales se laisser, se voir (+ infinitif)
La mise en relief	la dislocation
Les pronoms relatifs composés	ce en / à quoi, celui pour qui, celui pour lequel
Les articulateurs logiques	notamment <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>concession ♦♦ (ex : si petit qu'il soit)</i></li> <li>• <i>but (ex : de crainte que)</i></li> </ul>
Le « ne » explétif	

♦ : Découverte

♦♦ :  
Approfondissement

## **UEF1 : LANGUE**

- **Étude de la langue** : 2 heures par semaine

Le cours aborde d'un point de vue grammatical les principaux objectifs linguistiques du niveau C1.

- **Expression et compréhension écrites** : 2 heures par semaine

Ce cours développera chez les étudiant.e.s la compétence de compréhension écrite (développer des stratégies de lecture, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) et de l'expression écrite à partir de documents authentiques.

Les activités de compréhension et d'expression écrites pourront être utilisées en miroir dans une perspective d'approfondissement. Les étudiant.e.s produiront au moins une expression écrite par semaine, en classe et / ou à la maison.

Le volume horaire devra être réparti également entre les deux compétences.

Les deux compétences seront évaluées et feront l'objet de notes distinctes.

- **De la compréhension orale à l'expression** : 2 heures par semaine

Ce cours développera chez les étudiant.e.s la compétence de compréhension orale (développer des stratégies d'écoute, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) à partir de documents authentiques.

Les activités de compréhension orale et d'expression orale / écrite pourront être utilisées en miroir dans une perspective d'approfondissement.

Le volume horaire devra être réparti également entre les deux compétences.

Les deux compétences seront évaluées et feront l'objet de notes distinctes.

- **Expression Orale** : 2 heures par semaine

### ➤ **Objectifs**

L'objectif du cours est de développer chez les étudiant.e.s la compétence d'expression orale : il ne s'agit pas d'un cours de conversation mais d'un cours permettant un apprentissage linguistique et communicatif. Les étudiant.e.s s'entraîneront notamment à débattre, exposer, prendre / modérer / garder la parole, reformuler, gérer un questionnement difficile voire hostile et faire une revue de presse.

Ce cours proposera des activités d'expression orale en interaction et en continu.

Les évaluations ont lieu tout au long du semestre, lors de jeux de rôle ou de courtes interventions personnelles.

La présence des étudiant.e.s est donc exigée à tous les cours.

## **UEF 2 : CULTURE**

### ● **Société française 1 - Analyse de l'actualité : 2 heures par semaine**

*NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste*

#### ➤ **Objectifs et axes de travail**

Ce cours a pour objectif d'analyser la société française à travers les événements qui font l'actualité. Ces événements peuvent être de nature variée : politiques, sociaux, culturels, voire faits divers. L'étude de ces événements permet aux étudiant.e.s :

- de comprendre ce dont parlent les médias
- de comprendre ce qui peut être un sujet entre Français dans les conversations de la vie quotidienne et, éventuellement, d'y participer
- d'approfondir à travers le prisme de l'actualité des structures et des questionnements de la société française.

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

### ● **Société française 2 - Les institutions françaises et européennes : 2 heures par semaine**

*NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours généraliste*

*Les deux cours de Société française (1 et 2) sont indépendants (chacun peut donc être suivi séparément).*

#### ➤ **Objectifs**

Ce cours a pour objectif de présenter les institutions françaises et européennes. Il s'appuiera sur des documents écrits (articles de presse) et audiovisuels qui permettront de voir les implications des institutions dans la société française.

#### ➤ **Axes de travail**

- Institutions politiques : régime présidentiel et parlementaire, constitution de la Vème République, cohabitation
- Organisation du territoire
  - collectivités territoriales : commune, département, région
  - France d'Outre-mer
- Institutions judiciaires
- Institutions européennes

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

● **Littérature 1 - Les représentations de l'étranger : 2 heures par semaine**

Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant/e choisit un parcours généraliste.

➤ **Objectifs**

1. Ce cours consolidera les techniques d'analyse littéraire et mettra en place les outils pour entrer dans la compréhension détaillée des textes, à travers une réflexion intéressante des étudiant.e.s originaires de pays différents.
2. La littérature reflète les conceptions et les rêves d'une société : quelle place dans l'imaginaire français est-ce que le personnage étonnant de l'étranger occupe ? et, en parallèle, quelles sont les diverses réactions du voyageur français transplanté dans l'espace étranger : comment perçoit-il l'Autre ?
3. Le programme couvrira plusieurs siècles, du 18<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup>.

Perspectives	Semestre 1
Le personnage étranger en France	<u>La critique de la société française</u> : Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (le Persan) Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (le Huron d'Amérique)
Le personnage français à l'étranger	<u>La quête de soi, positive (la libération)</u> : Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (rêve d'Orient) André Gide, <i>L'Immoraliste</i> (Afrique du Nord et Italie) <u>La quête de soi, négative (l'aliénation)</u> : Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (New York) Albert Camus, <i>L'Etranger</i> (Algérie)
L'étranger/ère dans la France contemporaine : une/e Français/e comme les autres ?	Nancy Huston, <i>Nord perdu</i> , 1999 (Canada anglophone) François Cheng, <i>Le Dialogue</i> , 2002 (Chine) Assia Djebar, <i>Ces voix qui m'assiègent</i> , 1999 (Algérie)

● **Littérature 2 - Le théâtre : 2 heures par semaine**

Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant/e choisit un parcours généraliste.

Les deux cours de littérature (1 et 2) sont indépendants (chacun peut donc être suivi séparément).

➤ **Objectifs**

- L'objectif principal de ce cours est d'étudier différents actes de communication au théâtre à travers les siècles.
- La loi imposée (politique et morale) joue un rôle essentiel dans le théâtre traditionnel français et apparaît dans les deux premières pièces du programme qui ont hérité du modèle grec de tragédie : dans les deux, l'individu est en crise face à un interdit qui pèse sur sa destinée.
  - Dans les deux pièces du 20<sup>ème</sup> siècle au programme, l'intrigue sentimentale, morale ou politique disparaît et le théâtre s'interroge sur le vide de l'existence et l'incapacité du langage à permettre une vraie communication.
  - L'analyse des pièces sera favorisée par la projection de courts extraits filmés.

Programme semestre 1
- dire l'amour interdit, au 17 <sup>ème</sup> siècle : Racine, <i>Phèdre</i> (extraits)
- dire la révolte politique, au 19 <sup>ème</sup> siècle : Victor Hugo, <i>Ruy Blas</i> (extraits)
- dire le vide, le mal-être, au milieu du 20 <sup>ème</sup> siècle : Beckett, <i>En attendant Godot</i> (pièce intégrale / Editions de Minit)
- dire le non-dit, l'implicite (= ce qui ne peut pas être exprimé), à la fin du 20 <sup>ème</sup> siècle : Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i> (pièce intégrale / Folio Théâtre n° 60)

## UEF3 : OPTIONS

### Phonétique

*2 heures par semaine*

Ce cours est limité à **13 étudiant.e.s** et ne peut être suivi **qu'un seul semestre**.

#### ➤ Objectifs

Donner des outils pour permettre de mieux entendre, de mieux comprendre les Français et de s'exprimer plus clairement.

#### ➤ Axes de travail

L'initiation à la transcription phonétique va permettre de dégager progressivement l'état de deux langues, l'une écrite, l'autre orale, de façon à mieux reconnaître les phones dans la chaîne parlée.

L'étude des systèmes consonantique et vocalique du français standard mettra en place des processus de reconnaissance et de production.

Une première approche pour une étude de la langue orale mettra en évidence certains phénomènes comme les élisions, les enchaînements et les liaisons, les assimilations avec la chute du "e" instable.

Au laboratoire de langue, est effectué un travail d'écoute en direct, avec répétition et correction.

### Cours dans un département de Rennes 2

Il est possible de suivre un cours dans un des départements des UFR (Unités de Formation et de Recherche) à Rennes 2 avec les étudiants français. Ce cours sera crédité comme une option. Exemples de départements :

AES (Administration Économique et Sociale)	Lettres Modernes	Sociologie
Information - Communication	Breton et celtique	Histoire
Allemand	Musique	Sociologie
Japonais	FLE (Français Langue Étrangère)	Histoire de l'art
LEA (Langues Étrangères Appliquées)	Psychologie	Sport
Arts du spectacle	Géographie	

Il ne sera pas possible de suivre de cours de langue anglaise. Les places sont limitées dans les autres cours de langue. L'inscription est à organiser en coordination avec la direction des Cours Semestriels au CIREFE.

### Renforcement grammatical

*2 heures par semaine*

#### ➤ Objectifs

- Consolidation des acquis antérieur
- Apports personnalisés destinés à combler les lacunes des étudiant.e.s

*NB : Ce cours est **destiné exclusivement** aux étudiant.e.s ayant des difficultés en grammaire.*

*Si, à l'issue du premier cours, l'enseignant constate qu'un étudiant n'a pas de difficulté en grammaire, ce dernier devra suivre une autre option.*

### Aspects économiques de la France

*2 heures par semaine*

➤ **Objectifs**

- Présentation des grandes évolutions de l'économie française de 1945 à nos jours
- Analyse des structures et des acteurs de l'économie
- Définition des notions économiques.

➤ **Axes de travail**

- Un modèle économique original : Etat, capitalisme, démocratie sociale.
- La croissance économique (1945-1974) : la reconstruction, les fondements et secteurs de la puissance, les transformations du territoire et de la société.
- L'intégration à l'espace économique européen (Communauté Economique Européenne et Union Européenne).
- L'économie française dans la crise et l'adaptation à la nouvelle donne mondiale (1974-2011)

## **Architecture du Moyen-Âge à la Renaissance**

*2 heures par semaine*

➤ **Axes de travail**

- Art roman et art gothique, architecture civile (maisons à pans de bois et château fort),
- arts de la couleur (sculptures et peintures liées à l'architecture, le vitrail)

## **Histoire de l'Art moderne**

*2 heures par semaine*

➤ **Objectifs**

- Sensibilisation à l'art moderne

➤ **Axes de travail**

- Les grands mouvements de l'Art moderne : fauvisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, abstraction.
- Les sources de ces mouvements, leurs caractéristiques, les principales personnalités et leur influence déterminante sur l'art contemporain (ex : M. Duchamp et l'art conceptuel).
- Mise en évidence du rôle de ces mouvements en s'appuyant sur l'actualité artistique.

## **Histoire de France 1870-1914**

*2 heures par semaine*

La III<sup>ème</sup> République jusqu'à 1914 :

- L'idéologie républicaine
- Nation et nationalisme en France à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle
- Les crises de la République (ex : l'Affaire Dreyfus)
- L'école de la République

## **Cinéma**

*2 heures par semaine*

➤ **Objectifs**

A partir d'extraits de films, de clips, de publicité, ce cours permettra aux étudiant.e.s de se familiariser avec le langage des sons et de l'image (étude des plans, du montage, de la musique, du décor, des personnages...)

## Méthodologie universitaire C1

2 heures par semaine

### ➤ Objectifs

Ce cours a pour but de perfectionner sa connaissance de la culture universitaire française, de mettre en pratique des méthodes de travail universitaire, et d'approfondir ses recherches sur la filière visée par l'étudiant (attendus académiques,...).

### ➤ Axes de travail

- Travail méthodologique (prise de notes, compréhension orale et écrite de documents universitaires longs, restitution écrite et orale, entraînement à la rédaction et à la présentation de travaux universitaires, exploitation de ressources documentaires, ...)
- Évaluation écrite et orale
- Tâches à réaliser en dehors des cours (exemples : suivre un cours magistral de la filière choisie, rédiger la fiche de lecture d'un ouvrage, ...)