

Diplôme Universitaire d'Études Françaises C2 (semestre 1)

Organisation des études

15 heures de cours par semaine pendant 13 semaines

DUEF C2		Note finale sur	Crédits ECTS
<u>UEF 1 : Langue</u>	7 heures		
- Étude de la langue	2 heures	20	14
- Expression et compréhension écrites	2 heures	20	
- Expression orale	2 heures	20	
- Compréhension orale	1 heure	10	
<u>UEF 2 : Culture</u>			
<u>*Parcours Libre</u> Société française 3 (France contemporaine) OU Littérature 3 (Fictions)	2 heures	20	4
<u>*Parcours Littérature</u> Littérature 3 (Fictions) ET Littérature 4 (Femmes et genre)	4 heures	40	8
<u>*Parcours Société Française</u> Société française 3 (France contemporaine) ET Société française 4 (Presse)	4 heures	40	8
<u>UEF 3 : Options</u>			
<u>*Parcours Libre : 3 options au choix</u>	6 heures	60	12
<u>*Parcours Littérature : 2 options au choix</u>	4 heures	40	8
<u>*Parcours Société Française : 2 options au choix</u>	4 heures	40	8
Choix possibles : - Aspects économiques de la France - Architecture et Arts de la couleurs au Moyen-Âge - Cours dans un Département de Rennes 2 - Histoire de France 1870-1914 - Histoire de l'art moderne - Introduction au langage cinématographique - Littérature 3 (Fictions) - Littérature 4 (Femmes et genre) - Phonétique - Renforcement grammatical - Société française 3 (France contemporaine) - Société française 4 (Presse)			
Total	15 heures	150	30
<p>—————▶ Dispense du test linguistique d'entrée à l'Université Rennes 2 ◀—————</p>			
Si les étudiants choisissent :			
▶ le parcours Société française, ils obtiendront <u>le DUEF C2 Spécialité Société Française.</u>			
▶ le parcours Littérature, ils obtiendront <u>le DUEF C2 Spécialité Littérature**.</u>			

*Même cours que celui proposé dans « Parcours Culturel », ne peut être choisi qu'une seule fois.

Les quatre cours : Littérature 1, 2, 3 et 4 donnent l'équivalence de la première année de Licence 1 de Lettres à l'Université Rennes 2.

NB : Les cours avec moins de 8 étudiants ne seront pas ouverts.

UEF1 : LANGUE

Étude de la langue : 2 heures par semaine

En fonction des besoins du groupe, les objectifs linguistiques et / ou communicatifs des niveaux B2 et C1 pourront être repris.

➤ **Objectifs généraux**

Approfondir les structures de la langue parlée et écrite.

➤ **Objectifs communicatifs**

Argumenter	notamment : <i>réfuter</i> <i>persuader</i> <i>séduire</i> <i>nuancer</i> <i>tourner en dérision</i>
Transmettre et reformuler des informations	passage de l'oral à l'écrit / de l'écrit à l'oral revenir sur une difficulté lever une ambiguïté
Percevoir l'implicite	
Percevoir l'ironie	

➤ **Objectifs linguistiques**

Le système temporel
La thématization et l'ordre des compléments
Les articulateurs logiques
L'énonciation
Le mode dans les complétives

Expression et compréhension écrites : 2 heures par semaine

Ce cours développera chez les étudiants la compétence de compréhension écrite (développer des stratégies de lecture, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) et de l'expression écrite à partir de documents authentiques. Les activités de compréhension et d'expression écrites pourront être utilisées en miroir dans une perspective d'approfondissement.

Les étudiants produiront au moins une expression écrite par semaine, en classe et / ou à la maison.

Compréhension orale : 1 heure par semaine

Ce cours développera chez les étudiants la compétence de compréhension orale (développer des stratégies d'écoute, aller de la compréhension globale à la compréhension détaillée) à partir de documents authentiques.

Expression orale : 2 heures par semaine

➤ **Objectifs**

L'objectif du cours est de développer chez les étudiants la compétence d'expression orale : il ne s'agit pas d'un cours de conversation mais d'un cours permettant un apprentissage linguistique et communicatif. Les étudiants s'entraîneront notamment à débattre, exposer, prendre / modérer / garder la parole, reformuler, gérer un questionnement difficile voire hostile, faire une revue de presse.

Ce cours proposera des activités d'expression orale en interaction et en continu.

Les évaluations ont lieu tout au long du semestre, lors de jeux de rôle ou de courtes interventions personnelles. La présence des étudiants est donc exigée à tous les cours.

UEF 2 : CULTURE

Société française 3 - Les problématiques de la société française contemporaine : 2 heures par semaine

NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours libre

➤ *Objectifs et axes de travail*

Ce cours a pour objectif de traiter de manière approfondie les problématiques de la société française contemporaine en rapport avec l'actualité. Les thèmes varient chaque semestre et s'appuient sur des documents tirés de la presse et des informations télévisées.

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

Société française 4 – La presse : 2 heures par semaine

NB: Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant choisit un parcours libre

➤ *Objectifs*

Il s'agit de mieux connaître les différents journaux (quotidiens, hebdomadaires) français, en les comparant entre eux et d'acquérir le lexique et les outils d'analyse propres à la presse. Les étudiants seront amenés à rédiger un dossier de presse sur un sujet de son choix. Les journaux sont fournis chaque semaine par l'enseignant.

➤ *Axes de travail*

- panorama de la presse écrite
- identité éditoriale des principaux journaux (histoire, idéologie, lectorat)
- analyse comparative de deux quotidiens et de deux hebdomadaires
- méthodologie du dossier de presse
- étude d'une revue de presse radiophonique

Sur le plan linguistique, ce cours permettra d'enrichir le lexique et d'améliorer la compréhension écrite et orale de documents authentiques.

Littérature 3 – Fictions : 2 heures par semaine

Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant/e choisit un parcours généraliste.

➤ **Objectif**

Dans un récit de fiction, la narration s'organise selon des structures variées que le cours aide à répertorier et analyser. Le but est d'explorer les formes narratives – à travers la lecture intégrale d'œuvres (courtes nouvelles ou romans) – grâce à des catégories préalablement définies en cours.

Exemples de grands romanciers étudiés : Maupassant, Flaubert, Romain Gary...

Littérature 4 – Femmes, genre et société – Identités masculines / féminines dans la littérature : 2 heures par semaine

Ce cours peut être choisi en option si l'étudiant/e choisit un parcours généraliste.

Les deux cours de littérature (3 et 4) sont indépendants (chacun peut donc être suivi séparément).

➤ **Objectif**

L'objectif de ce cours est de montrer l'évolution des rapports hommes/femmes dans la société française à travers des œuvres d'écrivaines célèbres ainsi que d'étudier la diversité des formes littéraires (poème, lettre, roman, autofiction...) où ces rapports sont mis en scène, du 16^{ème} siècle à l'époque contemporaine.

Dans un deuxième temps, il s'agira d'interroger plus précisément le brouillage révélateur des identités sexuées dans les textes littéraires de la modernité.

➤ **Axes de travail**

Ce cours est destiné aux étudiants/es qui aiment lire et souhaitent apprendre à concevoir une recherche selon les critères académiques français qui seront expliqués en début de semestre. Il leur sera proposé d'élaborer un dossier comparant des œuvres librement choisies. Aidés dans le choix et dans la rédaction, les étudiants bénéficieront d'une concertation personnelle et régulière avec l'enseignante tout au long du semestre.

UEF3 : OPTIONS

RAPPEL

Les étudiants peuvent prendre en option un des cours de l'UEF 2 qui n'a pas été choisi (Littérature 1, Littérature 2, Société française 1, Société française 2)

Phonétique

Ce cours ne peut être suivi qu'un seul semestre.

➤ *Objectifs*

Donner des outils pour permettre de mieux entendre, de mieux comprendre les Français et de s'exprimer plus clairement.

➤ *Axes de travail*

L'initiation à la transcription phonétique va permettre de dégager progressivement l'état de deux langues, l'une écrite, l'autre orale, de façon à mieux reconnaître les phones dans la chaîne parlée.

L'étude des systèmes consonantique et vocalique du français standard mettra en place des processus de reconnaissance et de production.

Une première approche pour une étude de la langue orale mettra en évidence certains phénomènes comme les élisions, les enchaînements et les liaisons, les assimilations avec la chute du "e" instable.

Au laboratoire de langue, est effectué un travail d'écoute en direct, avec répétition et correction.

Cours dans un département de Rennes 2

Il est possible de suivre un cours dans un des départements des UFR (Unités de Formation et de Recherche) à Rennes 2 avec les étudiants français. Ce cours sera crédité comme une option. Exemples de départements :

AES (Administration Économique et Sociale)	Musique
Information - Communication	FLE (Français Langue Étrangère)
Allemand	Psychologie
Japonais	Géographie
Anglais	Sociologie
LEA (Langues Étrangères Appliquées)	Histoire
Arts du spectacle	Sociologie
Lettres Modernes	Histoire de l'art
Breton et celtique	Sport

Il ne sera pas possible de suivre de cours de langue anglaise. Les places sont limitées dans les autres cours de langue.

L'inscription est à organiser en coordination avec la direction des Cours Semestriels au CIREFE.

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Aspects économiques de la France <i>2 heures par semaine</i>	Monde du travail <i>2 heures par semaine</i>
<p>-Objectifs -Présentation des grandes évolutions de l'économie française de 1945 à nos jours ; analyse des structures et des acteurs de l'économie ; définition des notions économiques.</p> <p>-Axes de travail -Un modèle économique original : Etat, capitalisme, démocratie sociale. -La croissance économique (1945-1974) : la reconstruction, les fondements et secteurs de la puissance, les transformations du territoire et de la société. -L'intégration à l'espace économique européen (Communauté Economique Européenne et Union Européenne). -L'économie française dans la crise et l'adaptation à la nouvelle donne mondiale (1974-2011)</p>	<p>- Objectifs Cet enseignement offre aux étudiants un panorama du monde des affaires et de l'entreprise en France et propose de développer les quatre compétences linguistiques dans le contexte professionnel.</p> <p>- Axes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les différents acteurs du monde des affaires ➤ L'entreprise (création, fonctionnement...) ➤ Les ressources humaines ➤ La lettre de motivation, le CV et l'entretien d'embauche <p>- Analyse d'un bilan d'entreprise</p>
Architecture et arts de la couleur au Moyen Age <i>2 heures par semaine</i>	Architecture et arts de la couleur de la Renaissance au XVIIIe siècle <i>2 heures par semaine</i>
<p>- Axes de travail</p> <p>- Art roman et art gothique, architecture civile (maisons à pans de bois et château fort), arts de la couleur (sculptures et peintures liées à l'architecture, le vitrail).</p>	<p>- Axes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'architecture religieuse médiévale (du roman au gothique) : quelques grands exemples ➤ Le château français 16ème – 18ème siècles ; l'évolution du château fort au château de plaisance <p>Une série d'excursions culturelles est prévue ce semestre : au Mont St-Michel, aux Châteaux de la Loire, à St-Malo, à Versailles....</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ces excursions facultatives sont organisées et accompagnées par le professeur d'architecture.
Histoire de l'Art moderne <i>2 heures par semaine</i>	Histoire de l'Art contemporain <i>2 heures par semaine</i>
<p>- Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilisation à l'art moderne <p>- Axes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les grands mouvements de l'Art moderne : fauvisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, abstraction. ➤ Les sources de ces mouvements, leurs caractéristiques, les principales personnalités et leur influence déterminante sur l'art contemporain (ex : M. Duchamp et l'art conceptuel). ➤ Mise en évidence du rôle de ces mouvements en s'appuyant sur l'actualité artistique. 	<p>- Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilisation à l'art contemporain ➤ Eléments d'analyse et de réflexion <p>- Axes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Etude des nouveaux concepts inhérents à l'art du 20ème siècle à travers, notamment, la sculpture contemporaine. ➤ Modification de la notion de sculpture Utilisation de nouveaux paramètres, tels que : l'éphémère, le réemploi, le mou, le mouvement, la lumière, l'énergie, le jeu sur le vide et le plein, le corps, la démesure...
SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
Histoire de France 1870-1914 <i>2 heures par semaine</i>	Histoire de France 1914 à nos jours <i>2 heures par semaine</i>
<p>La IIIème République jusqu'à 1914 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'idéologie républicaine ➤ Nation et nationalisme en France à la fin du XIXème siècle ➤ Les crises de la République (ex : l'Affaire Dreyfus) ➤ L'école de la République 	<p>De l'Entre-deux-guerres à la Vème République :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La France et les Français dans la première guerre mondiale (1914-1918) ➤ L'Entre-deux guerres (1919-1939) ➤ Les « deux France » (1940-1945) ➤ La IVème République (1946-1958) Le Général de Gaulle (1958-1970) et la Vème République

<p>Introduction au langage cinématographique <i>2 heures par semaine</i></p>	<p>Lecture de films <i>2 heures par semaine</i></p>
<p>Objectifs A partir d'extraits de films, de clips, de publicité, ce cours permettra aux étudiants de se familiariser avec le langage des sons et de l'image (étude des plans, du montage, de la musique, du décor, des personnages...).</p> <p>Axes de travail Ce cours permettra, de plus, aux étudiants du C.I.R.E.F.E. une ouverture vers les activités culturelles de l'université Rennes 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Avant-premières organisées par l'association Clair Obscur ➤ Participation aux débats avec des professionnels du cinéma ➤ Participation au ciné-club de l'université ➤ Possibilité d'intégration de l'équipe du festival Travelling 	<p>Ce cours vise l'acquisition d'une culture cinématographique française et des méthodes d'analyse de films (ex : étude du scénario, de la narration, du découpage)</p> <p>Axes de travail Etude comparative de genres cinématographiques (comédie, film policier, film fantastique, drame...).</p> <p>Ce cours permet, de plus, aux étudiants du CIREFE une ouverture vers les activités culturelles de l'université Rennes 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Avant-premières organisées par l'association Clair Obscur ➤ Participation aux débats avec des professionnels du cinéma ➤ Participation au ciné-club de l'université ➤ Possibilité d'intégrer de l'équipe du festival Travelling
	<p>Conception française des relations internationales <i>2 heures par semaine</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Les relations internationales : définition ➤ La France, grande puissance sur le déclin : 1918-1940 ➤ La France dans la tourmente de la Seconde guerre mondiale : 1940-1945 ➤ La France confrontée à la Guerre froide : 1947-1962 ➤ La politique gaullienne « d'indépendance nationale » : 1962-1989 ➤ Une influence limitée dans un monde de plus en plus multipolaire : 1989 à nos jours, la politique extérieure de l'Union européenne <p>Entre permanences et changements : les relations internationales et la politique étrangère de la France aujourd'hui</p>
	<p>Philosophie <i>2 heures par semaine</i></p>
	<p>Objectifs -Apprendre à philosopher ; -Connaître la tradition ; -Découvrir la pensée française contemporaine (Foucault, Deleuze, Derrida)</p> <p>Axes de travail Le travail s'organisera, notamment par l'étude de textes, autour de l'étude de quelques grands problèmes philosophiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que la philosophie ? - Qu'est-ce qui existe vraiment ? - Quel est le but de l'existence humaine ? - Quel est le meilleur régime politique ?