Convention Collective ECLAT Fiche de poste

FICHE DE POSTE	NOM DE L'ASSOCIATION
<p align="center">Professeur d'instrument / animateur associatif</p>	<p align="center">Association du Bagad de Vannes Melinerion</p>
MISSION ET FINALITÉ DE L'EMPLOI	SECTEUR / SERVICE
<p>Ce poste revêt plusieurs réalités, en fonction des tâches assignées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enseigner un instrument de musique bretonne, en cours individuel ou en petit collectif, afin d'amener les élèves à la fois à une pratique autonome de son instrument et à sa maîtrise technique, leur permettant d'intégrer rapidement une des classes d'ensemble de l'association. - Animer des classes d'ensemble, dans le but de faire appréhender aux élèves le jeu collectif et ses caractéristiques (notamment écoute, sens du collectif, résistance physique, positionnement dans le groupe et mémorisation) - Animer des groupes d'éveil musical dans un but de sensibilisation d'un jeune public à la pratique musicale collective bretonne. L'objectif est in fine d'ouvrir les enfants à la pratique d'un instrument de bagad et de les guider au fil de l'année dans leur choix instrumental d'apprentissage - Intervenir dans des écoles pour des activités de sensibilisation à la musique bretonne. Au service à la fois des besoins de l'association et du projet d'école, le professeur/animateur associatif est en charge de développer un projet musical co-construit par l'association et les équipes pédagogiques - Animer des groupes de formation musicale. En lien direct avec l'équipe pédagogique, le professeur/animateur associatif est chargé de former les élèves à des besoins communs aux enseignants : lecture d'une partition, écriture, culture musicale notamment sont des problématiques que l'animateur devra aborder avec ses élèves. Cette classe permettra aux professeurs d'instrument de se délester de l'apprentissage de certaines notions communes à tous, et de porter son attention sur des besoins individuels et en petits collectifs. <p>Ces tâches sont fondamentales dans la mise en œuvre des statuts associatifs, ceux-ci mentionnant dans leurs buts l'existence d'une école de musique en son sein.</p>	<p>Ecole de musique associative</p>
DOMAINES D'ACTIVITÉS / ACTIVITÉS	POSITION DANS L'ORGANIGRAMME
<p>Le domaine est celui de l'enseignement et de l'animation.</p> <p>Dans chacune des missions décrites plus haut, le professeur ou l'animateur devra mettre en œuvre des processus décidés par sa hiérarchie afin de mener à bien les objectifs musicaux et humains de l'association, sur le versant de la formation.</p> <p>Le professeur / animateur associatif contribue à la gestion du parc instrumental de l'association.</p>	<p>Responsable légale : le Président accompagné par le 1er vice président</p> <p>Rattachement pédagogique : le Responsable de la Commission Musique Formation</p> <p>Rattachement administratif : le Secrétaire général</p>
	SPÉCIFICITÉS DU POSTE
	<p>Être titulaire du permis B, et être véhiculé.</p> <p>Il pourrait arriver que des missions soient confiées certains week-ends ou sur certaines périodes de vacances scolaires, y compris l'été.</p>

POSITIONNEMENT DU POSTE ET PERSPECTIVES	CLASSIFICATION
<p>Le professeur / animateur est placé sous la responsabilité directe du responsable de la commission musique/formation s'agissant des aspects pédagogiques (contenus, méthodes, organisation), et de celles du secrétaire général et de la présidente sur les aspects administratifs. C'est d'eux que le professeur ou l'animateur tire ses objectifs d'activité, l'organisation de son temps de travail, c'est à eux qu'il rend compte de son activité et c'est vers eux qu'il se tourne pour la gestion de ses difficultés éventuelles.</p> <p>Une évolution du poste est possible en fonction des besoins de l'association, des diplômes détenus et des compétences requises.</p>	<p>Groupe B, coefficient 257 de la convention collective Eclat</p>
COMPÉTENCES / CAPACITÉS REQUISES	MOYENS MIS À DISPOSITION
<p>Des salariés responsables, à l'attitude éthique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir une attitude irréprochable et sans équivoque dans l'exercice de ses fonctions et en dehors. Cette notion est d'autant plus importante que le public auquel s'adresse le professeur ou l'animateur est constitué en grande majorité de mineurs. - Maîtriser la langue française à des fins de communication <p>Des salariés au service de l'association :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte la diversité des élèves - Inscrire son action au service des buts de l'association et des prescriptions de sa hiérarchie - Intégrer une culture numérique nécessaire à l'exercice du métier - Coopérer avec les autres salariés de l'association, les partenaires extérieurs (écoles,...) et les bénévoles - S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement personnel <p>Un enseignement méthodique dicté par les besoins de l'association :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en oeuvre et animer des situations d'apprentissage définies par sa hiérarchie - assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves - Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves <p>La maîtrise instrumentale et pédagogique à la base des pratiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Détenir un niveau instrumental attesté par un Diplôme d'études musicales (D.E.M.), un Diplôme national d'orientation professionnelle (D.N.O.P.) ou un premier prix, délivré par un établissement agréé par l'Etat (CRD, CRR). - Et/ou détenir un diplôme sanctionnant 3 années d'études post-baccalauréat dans le domaine musical (D.U.M.I., D.E., etc...) - Etre titulaire d'un agrément Education nationale en qualité d'intervenant extérieur 	<p>Le matériel pédagogique est mis à disposition. Sauf exception, les cours sont dispensés dans les locaux de l'association.</p> <p>L'intéressé est membre de plein droit de la Commission pédagogique dont la mission est d'accompagner les enseignants, sous la houlette du responsable de commission musique-formation.</p>
	RÉDACTION ET MISE À JOUR
	<p>Mise à jour du 22/04/2025</p>