



Centre de formation de musiciens intervenants
Service formation continue & alternance



Se former avec le CFMI 2025/2026

PRÉPARATION AU CONCOURS AEA 2^e classe - Discipline intervention en milieu scolaire

**Jeudi 27 novembre 2025 et
Vendredi 23 janvier 2026**

**9h30 > 12h30
14h00 > 17h00**

Tarif : 200 €

• Le stage

L'objectif de cette formation est la préparation des Musiciens intervenants inscrits au concours d'Assistant d'Enseignement Artistique principal de 2^e classe, session 2026. Elle sera alimentée par des apports sur le déroulement et les attendus du concours ainsi que sur la place de l'intervention musicale aujourd'hui dans les territoires. Elle comprendra des ateliers de réflexion et d'échange entre professionnels, permettant à chacun d'exprimer et de préciser son projet professionnel. La formation comprend deux jours de formation indissociables : le premier sera essentiellement consacré au dossier professionnel, le second à l'entretien.

• Intervenants : Erwan Beaudouin et Yann Bonneck

Yann Bonneck est titulaire du DUMI et musicien intervenant au Conservatoire de Rennes. Chargé d'enseignement au CFMI Bretagne, il participe activement à la formation des futurs musiciens intervenants autour des enjeux pédagogiques. Référent de la ressource professionnelle au sein du CFMI, il organise des stages à destination des musiciens intervenants et contribue à la dynamique du réseau professionnel en organisant les Rencontres Interrégionales de Musiciens Intervenants. Erwan Beaudouin est enseignant et directeur au CFMI Bretagne de l'université de Rennes 2, il a été co-responsable du CFMI de Tours et directeur du conservatoire de Dinan Agglomération. Il est également co-président du Conseil National des CFMI depuis 2022.

• Public visé

Musiciens intervenants inscrits au concours d'AEA 2026.

• Lieu de formation : CFMI Bretagne - Bâtiment O - Université Rennes 2

INSCRIPTION AVANT LE 31 OCTOBRE 2025



CIRCLESONGS Un outil de création vocale spontanée et collective

**Jeudi 12 mars 2026 et
Vendredi 13 mars 2026**

**9h30 > 12h30
14h00 > 17h00**

Tarif : 200 €

• Le stage

Les circlesongs sont une forme de chant a cappella entièrement improvisé où une personne dirige un cercle de choristes en leur attribuant des boucles et en improvisant par dessus. Popularisée par Bobby McFerrin, cette pratique rassemble chanteur-se-s confirmé-e-s et débutant-e-s autour d'une expérience collective unique, à la fois artistique, sociale et parfois spirituelle. Ce stage invite à découvrir cette pratique à travers le rôle du choriste : écoute, présence, réactivité et cohésion. On y explore aussi les bases de l'improvisation et de la direction de circlesongs : création de boucles simples, clarté de transmission, équilibre des arrangements. Avant tout, il s'agit de vivre une expérience ludique et immersive : improviser, bouger, chanter, se relier aux autres et explorer une grande variété d'émotions et d'ambiances musicales.

• Intervenant : Gaël Aubrit

Chanteur et professeur de chant, Gaël Aubrit découvre Bobby McFerrin en 2010, suite à quoi il se consacre entièrement à l'improvisation a cappella. Il co-fonde le projet Chant Pour Tous, inspirant la naissance de milliers d'événements gratuits et ouverts à tous à travers l'Europe. Il forme des chanteurs de tous niveaux, facilitateurs, formateurs et autres professionnels de la musique. En 2019 et 2022 il rejoint les intervenants du stage de circlesongs de Bobby McFerrin aux Etats-Unis. Il est en lien avec de nombreuses personnes et structures à travers le monde afin de contribuer au développement communautaire, pédagogique, artistique et populaire de ces pratiques.

• Public visé

Musiciens Intervenants, chefs de chœur, professeurs de musique des conservatoires et des collèges.

• Lieu de formation : CFMI Bretagne - Bâtiment O - Université Rennes 2

INSCRIPTION AVANT LE 13 FÉVRIER 2026



POLYPHONIES, POLYRYTHMIES ET IMPROVISATIONS : Transmission vivante des traditions orales

**Jeudi 28 mai 2026 et
Vendredi 29 mai 2026**

**9h30 > 12h30
14h00 > 17h00**

Tarif : 200 €

• Le stage

Durant ces deux journées, les participant-e-s exploreront les fondements des traditions vocales orales issues du Sud global, à travers une pédagogie immersive, corporelle et sans partition. L'apprentissage s'appuie sur l'écoute, la répétition et l'improvisation guidée. Les polyphonies traditionnelles (appel-réponse, entrelacs vocaux, rythmes superposés) seront abordées comme des espaces d'expérimentation partagée. L'improvisation vocale, inspirée des structures traditionnelles, ouvrira à une création collective libre. S'immerger dans l'apprentissage empirique des chants traditionnels ouvre l'horizon de la connaissance musicale vocale et s'avère profondément enrichissant.

• Intervenante : Anita Daulne

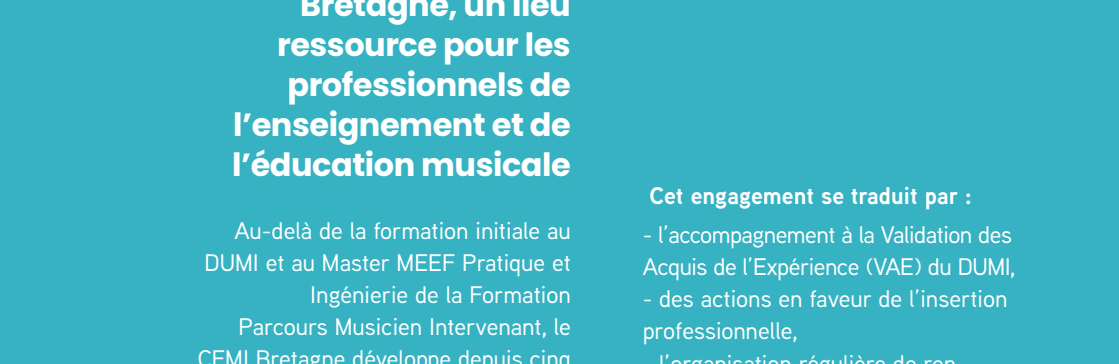
Chanteuse, compositrice et pédagogue vocale, elle fusionne ses racines congolaises et belges pour explorer les traditions polyphoniques du monde. Ancienne membre de Zap Mama, elle a développé une expertise unique auprès des griots, Pygmées, Zoulous et autres gardiens de traditions orales. Fondatrice d'Ethno Vocal Groove (EVG), elle transmet ces savoirs à travers des ateliers immersifs, alliant polyphonies ancestrales et innovations comme la Musique Vocale Fractale. Son travail a été salué par des institutions telles que l'Université de San Diego, le Conservatoire de Copenhague ou l'Université de Louvain. Militante d'une musique transculturelle et transformative, Anita crée des ponts entre les cultures et invite à une connexion profonde par la voix.

• Public visé

Musiciens Intervenants, chefs de chœur d'enfants, professeurs de musique des conservatoires et des collèges.

• Lieu de formation : CFMI Bretagne - Bâtiment O - Université Rennes 2

INSCRIPTION AVANT LE 24 AVRIL 2026



Le Centre de Formation de Musiciens Intervenants Bretagne, un lieu ressource pour les professionnels de l'enseignement et de l'éducation musicale

Au-delà de la formation initiale au DUMI et au Master MEEF Pratique et Ingénierie de la Formation Parcours Musicien Intervenant, le CFMI Bretagne développe depuis cinq ans une politique active de soutien aux parcours professionnels des acteurs de l'éducation et de l'enseignement musical, ainsi qu'à leurs employeurs.



CFMI Bretagne

Cet engagement se traduit par :

- l'accompagnement à la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) du DUMI,
- des actions en faveur de l'insertion professionnelle,
- l'organisation régulière de rencontres professionnelles,
- des missions de conseil auprès des structures employeuses et des partenaires,
- une contribution à la vie des réseaux professionnels,
- la diffusion d'offres d'emploi.

Le CFMI Bretagne propose également les stages de formation courte non diplômante que vous retrouverez dans cette plaquette. Ils sont ouverts à tous les professionnels qui oeuvrent dans le domaine de la transmission et de

Renseignement sur les prises en charges au titre de la formation professionnelle
SFCA (Service formation continue & alternance)
Florence Julienne
florence.julienne@univ-rennes2.fr
Tél. : +33 (0)2 14 20 47



CFMI
(Centre de formation de musiciens intervenants) bâtiment O
Campus Villejean (Rennes)
Tél. : 33 (0)2 14 20 21
cfmi@univ-rennes2.fr
http://sites-formation.univ-rennes2.fr/cfmi

UNIVERSITÉ RENNES 2
Campus Villejean (Rennes)
Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex
Tél. : +33 (0)2 99 14 10 00

CONCEPTION / SERVICE COMMUNICATION RENNES 2
CREDIT PHOTO / JODIER ROPERS ET CLEMENT AIRIAU
IMPRESSION / IMPRIMERIE UNIVERSITÉ RENNES 2

WWW-RENNES2.FR